

Vánoční literární příloha + 56 stran navíc

RESPEKT 51/52

REPORTÁŽ: ÚTĚK
Z VÝCHODU UKRAJINY

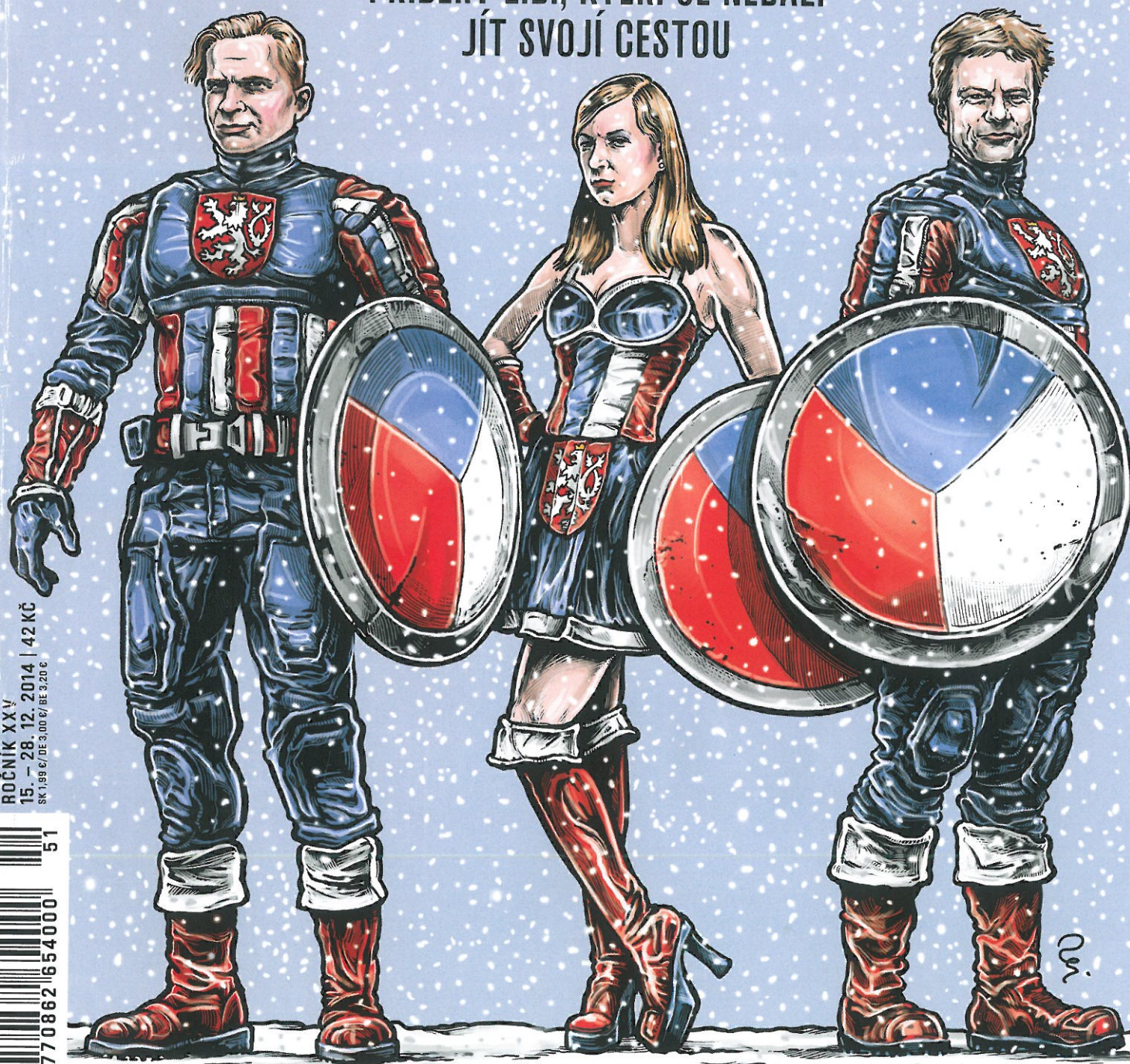
PRAHA PROTI SQUATTERŮM

NOVÝ HOBIT: HOREČKA
FANTASY VRCHOLÍ

WWW.RESPEKT.CZ

ČEŠI ROKU 2014

PŘÍBĚHY LIDÍ, KTERÍ SE NEBÁLI
JÍT SVOJÍ CESTOU



ROČNÍK XXV
15. - 28. 12. 2014 | 42 Kč
SK 1,99 € / DE 3,00 € / BE 3,20 €

51
9 77 0862 654000

Česká stopa ve Švýcarsku

Náhrada vyhořelého historického domu v údolí Rýna současnými prostředky interpretuje jeho bývalé kvality

□ ADAM GEBRIAN



Severní fasáda s hlavním vstupem je značně kompaktní, jsou v ní umístěny pouze menší okenní otvory.

Jedním z neduhů současné české architektury je její relativně malá možnost přímo se konfrontovat se zahraničím. Jen málo českých architektů se účastní mezinárodních soutěží a jen málo z nich realizuje stavby mimo svou zemi. Z tohoto hlediska je nedávné dokončení rodinného domu ve Švýcarsku, tedy v zemi s jednou z nejvyšších stavebních kultur na světě, událostí.

Architektka Marcela Steinbachová se během svého studia na Akademii výtvarných umění v Praze skrže společně známé sprátelila se švýcarskou umělkyní, která rovněž studovala na této škole. O zhruba patnáct let později z těchto kontaktů vznikla náhrada za vyhořelý objekt (na místě po požáru zůstala zachována pouze původní stodola, která s novostavbou vytváří harmonické sousedství) ve Švýcarsku, ve svahu údolí Rýna poblíž Appenzellu.

A to náhrada více než důstojná, která si z původního historického objektu vzala řadu inspirací. Jak z hlediska vnější formy (objem, tvar střechy), použitých materiálů (šindel na fasádě, střešní tašky), tak specifických detailů (napojení malých oken na fasádu). Zároveň využila původního za-

NOVÁ STAVBA UKAZUJE, ŽE SOUČASNOST A TRADICE NEMUSÍ BÝT NUTNĚ V PROTIKLADU.

říznutí domu do svahu, které bylo pouze drobně rozšířeno, protože novostavba je oproti původnímu domu posunuta o něco jižněji. Hlavní inspirací byl ale princip odlišnosti fasád ve vztahu ke světovým stranám, používaný u tradičních domů již dostatečně dlouho. Jižní fasáda je výrazně prosklená, otevřená jak dalekým výhledům dolů do údolí i na vzdálené vrcholky hor, tak především slunci, které zvláště v zimě napomáhá prohřátí domu. Velko-

rysá porce oken (takřka kompletní prosklení v přízemí, které ze suterénu dělá jeden z nejkrásnějších prostorů domu) je ve vyšších patrech zasunuta zhruba o třicet centimetrů do hloubky fasády, jež tak poskytuje minimální formu stínění. Zda bude nutné další venkovní stínění přidat, ukáže několik dalších let užívání domu. Zbylé tři fasády jsou značně kompaktní, pouze s minimálními okenními otvory a vstupy. Zatímco jižní fasáda je řešená v monumentální symetrické pravidelnosti, okna na dalších fasádách jsou zdánlivě náhodně rozhozena, tak jak si to vyžaduje interiér.

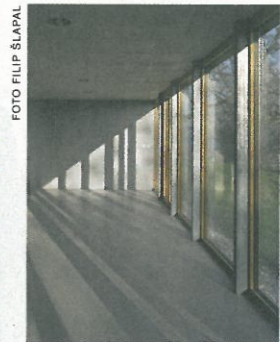
Konstrukčně jde o kombinaci přízemí z monolitického betonu a dřevostavby s prefabrikovanými stěnami a nosnou stropní konstrukcí, která v budoucnu umožní relativně snadnou přestavbu vnitřního členění, pokud to bude třeba. Dům může sloužit jako dvougenerační, nebo v sobě kombinovat bydlení s pracovním prostorem, přístupným samostatným schodištěm ze severní fasády.

Výsledkem poměrně dlouhého procesu příprav, během kterého si autoři a objednatelé ujasňovali spousty detailů a důležitých aspektů budoucího provozu domu, je čtyřpodlažní dům (suterén, dvě obytná

FOTO FILIP ŠLAPAL



Po zešednutí šindelového povrchu fasády bude novostavba téměř k nerozpoznání od tradičních domů v okolí.



Takzvaný suterén z monolitického betonu je díky prosklení na jihu plnohodnotným prostorem.

Náhrada je posunuta o kousek dolů po svahu, jinak zůstal proporční vztah zachován.



ADRESA: MOHREN, REUTE (AR), ŠVÝCARSKO
AUTOŘI: MARCELA STEINBACHOVÁ, MARTIN RUSINA / SKUPINA (PRAHA) **SPOLUPRÁCE:** LINDA KOLOMAZNIKOVÁ, AED PROJECT, ROBERT MARTE (MARTE ARCHITEKTUR – SUSTAINABLE DESIGN, ŠVÝCARSKO) **ZASTAVĚNÁ PLOCHA:** 111 M² **OBESTAVĚNÝ PROSTOR:** 1300 M² **Hlavní dodavatelé:** GRAF BAU – REHETOBEL, STURZENEGGER HOLZBAU, HUBER FENSTER – HERISAU, SVĚPOMOC **PROJEKT:** 2008–2012 **REALIZACE:** 2013–2014 [HTTP://WWW.SKUPINA.ORG/](http://www.skupina.org/)

FOTO ARCHIV



Původní stav před vyhořením ukazuje harmonický vztah stodoly a rodinného domu.

povolení musela být mnohem méně podrobná, než je tomu v Česku, a jejich řešení se na místním úřadě setkalo s mimořádnou vstřícností. Naopak pro souhlas sousedů je ve Švýcarsku nutné zrealizovat z obvodových latí kostru domu ve skutečné velikosti. Je to náročné, ale efekt za to stojí: model pomůže všem v okolí, ale nezřídka také objednavatelům i autorům, uvědomit si skutečný rozsah připravované novostavby. ■

Výhled z typického patra a nosná trémová stropní konstrukce, která v budoucnu umožní libovolné vnitřní členění.



FOTO FILIP ŠLAPAL

Půdorys vstupního obytného podlaží je rozdělen na dvě části: servisní technickou část umístěnou při severní fasádě a pobytovou při jižní.

