



MALEDIVY

Exotika s českým rukopisem



VELAA PRIVATE ISLAND

Místo: Malediv, Fushivelavaru

Architekt: ADR, arch. Petr Kolář

Projekt: AED

Doba výstavby: 2012–2013

Výrobky Mapei: Montáž skleněné mozaiky a přírodního kamene:

Nivoplan sedy, Planicrete, Topcem Pronto, Mapelast, Fugolastic, Mapeband, Adesilex P10, Isolastic, Kerapoxy, Mapesil AC, Keralastic, Primer G, Keraflex Maxi S1, Keracolor FF, Planitop Fast 330, Fugolastic, Antipluviol, Kerapoxy Cleaner

Subdodavatel: Butterfly Trading

Koordinátoři Mapei: Kořínek (Mapei ČR), Quee (Mapei Singapur)

Možná, že jste o tom slyšeli – český podnikatel si koupil ostrov a – nabídl jej každému, kdo si to může dovořit. Důležitější je ale fakt, že na dalekých Maledivách vznikl rezort za české peníze, od českých architektů (ADR) a českých dodavatelů.

EN Exotica with Czech Handwriting

You may have heard about it – a Czech entrepreneur bought an island – and offered it to anyone who can afford it. Nonetheless, a somewhat more important piece of information is the fact that a resort was set up in the distant Maldives funded by Czech money, designed by Czech architects (ADR) and with supplies coming from Czech companies.

V roce 2013 dokončený rezort Velaa Private Island se nachází na ostrově v atolu Noonu severně od Malé, přibližně 45 minut letu hydroplánem. Privátní plavba jachtou trvá v závislosti na počasí 4–5 hodin. Rezort je malým klidným rájem, který nese český rukopis – jako svůj sen jej vybudoval Jiří Šmejč, o design se postaral architekt Petr Kolář, jedním z dodavatelů speciálních materiálů bylo i české zastoupení společnosti Mapei.

Zhmotněný sen

„Je to podle mého,” říká investor Jiří Šmejč. Úspěšný byznysmen spolu s manželkou Radkou propadli kouzlu souostroví Malediv. Výsledek v podobě rezortu Velaa Private Island je tak naplněním jejich snu o ráji na zemi. Pak se rozhodl o tuto představu podělit s ostatními a nabídl možnost užít si toto místo i dalším... stačí „jen“ mít na kontě několik milionů. Pojdme nahlédnout do míst, kam by se většina z nás asi chtěla podívat. Během pobytu si hosté mohou užívat prostorné vily s bazénem, o jejich pohodlí se přitom postará osobní sluha. Rovněž zábava je zajištěna – vedle typické nabídky vodních sportů můžete objevovat korálové útesy v malé ponorce či využít luxusní jachty. Také se zde nachází prestižní golfová akademie s několika jamkami a simulátorem. Návštěvníci relaxují v krásných lázních My Blend by Clarins, gurmánské zážitky zajistí tři restaurace, jejichž menu pomáhala sestavit michelinská šéfkuchařka Adeline Grattard.

Nejromantičtější kategorií je Romantic Pool Residence – vila nad hladinou oceánu, která je přístupná pouze pomocí člunu.

Ráj na Zemi?

Šestnáct vil je rozmístěno podél dřevěného mola, jsou přitom rozděleny tak, aby směřovaly buď na východ, či západ. Na konci mola se pak nachází klidná dvouložnicová rezidence Ocean Pool House. Nejromantičtější kategorií je Romantic Pool Residence – vila nad hladinou oceánu, která je přístupná pouze pomocí člunu. Nabízí kompletní zázemí tak, aby ji páry na líbáncích nemusely vůbec opustit. Jednou z předností rezortu jsou klidné prostorné vily s bazénem, venkovní koupelnou, jacuzzi, velkou terasou a službami osobního sluhu. Vždyť již základní kategorie Beach Pool Villa nabídne 80 m² vnitřního prostoru, 136 m² venkovního zázemí a bazén o velikosti 36 m².

Větší vily Deluxe Beach mají samostatný obývací pokoj a bazén o velikosti 50 m². Pro rodiny s dětmi a skupiny přátel jsou určeny dvouložnicové vily Beach Pool House. Vynikají velkým prostorem, vlastní kuchyní a rozměrným bazénem o velikosti 74 m². Pokud by ani tyto vily nesplnily vaše představy o luxusu,

nabízí se ještě kategorie Beach Pool Pavilion. Druhá ložnice zde může být dle přání klienta přeměněna na privátní posilovnu, masážní místnost či knihovnu.

Nejnáročnější klienti, kteří si přejí opravdový palác na pláži, zvolí jednu ze dvou čtyřložnicových Velaa Private Residences. Každá z ložnic v těchto dvoupatrových rezidencích směřuje na oceán, venkovní prostor nabídne velký bazén o velikosti téměř 100 m², dvě jídelny a krásnou terasu. To vše se rozprostírá na 1 349 m².

Ani v tomto rezortu neschází romantické ubytování ve vodních vilách, které obdobně jako plážové vily nabídnou ložnice s královskou postelí a terasy s bazény. Hosté zde navíc mohou z obývacího pokoje pozorovat skleněnými průhledy život pod vilou.

Pro každého?

...zřejmě ne. To nám ale nebrání snít o místě, které je ztělesněním představ o ráji na zemi, které se povedlo zrealizovat i s přispěním šikovných českých rukou. <



Jak udělat dobrou židli

Renomé výrobce je tvořeno i jmény designérů, kteří s ním spolupracují. Ke kmenovým spolupracovníkům společnosti vyrábějící ohýbaný nábytek v Bystřici pod Hostýnem patří i špičkové designérské studio Olgoj Chorchoj. Povídali jsme si s jeho spoluzakladatelem Michalem Froněkem.

Proč jste se rozhodli spolupracovat se společností TON, u jejíhož zrodu stál slavný designér a inovátor Michael Tonet?

Před deseti lety se ve společnosti uskutečnila razantní proměna a nové vedení v čele s Milanem Dostálíkem přišlo s novými vizemi. Získali jsme důvěru na uskutečnění vlastních myšlenek a do výroby se přenesly naše impulzy.

Jakými cestami vedly?

V zásadě dvěma. První bylo vytvoření jednoduchého nového produktu – židle Simple. Ve svém výrazu byla až bezpohlavná a bez emocí, ale zároveň velmi ergonomická – zkrátka, je to produkt zasahující velmi širokou vrstvu lidí. Simple je pro ty, kteří hledají pohodlnou židli za rozumné peníze. Paralelně s ní jsme dělali sánky Sled, které jsou jejím opakem. Mají příběh a emoce se zvláštním sentimentem. Sánky mají měkké tvarování a jsou marketingovým produktem určeným do výkladu obchodu před Vánoci, nebo mohou sloužit jako prestižní dárek.

K takovému patří i mísa Hoop, kde jste spojili ohýbané dřevo se sklem. Šlo i o přiznání domácí tradice?

Do velké míry ano. Tvar mísy určuje obruč z ohýbaného dřeva. Spojením se skleněným tělem se nám zároveň podařilo propojit dva unikátní výrobní postupy typické pro Čechy.

Zůstaňte u dřeva. Čím je pro vás inspirativní?

Je to živá hmota pocházející ze země, která přináší esenci pravdivosti. Sám na chalupě vnímám jeho koloběh, přičemž do židli vkládám další jeho vlastnost – trvanlivost. Nemám nic proti plastu, karbonu či v současnosti módnímu recyklovatelnému materiálu polypropylenu, ale proč bych měl židli recyklovat, když vydrží i 150 let? Vždyť pokud se něco recykluje každých 5 až 10 let, tak je to velmi neekologické. Nechci svůj názor nikomu vnucovat, ale doma mám věci, které mají i několik staletí. Vedle barokní komody mám například židli z plastu.

Funguje to spolu?

Určitě, eklectizmus je osvědčená metoda,

Dobry design je něco, co krásně stárne.

jak vytvořit příjemnou kompozici. Konkrétní zakázka je vždy šitá na konkrétního klienta, přičemž potřebuji poznat atmosféru daného prostoru.

Jak si s kolegou Janem Němečkem dělíte navrhování?

Sánky jsem navrhoval já, on zase židli Simple. Dá se však říci, že jsme přítomni oba – a to platí i u ostatních produktů. Vždyť jsme v jednom ateliéru, v němž panuje doslova rodinná atmosféra. Simple například vznikla za dvě-tři hodiny, jiné výrobky se zase vytvářejí i několik dnů a týdnů. V současnosti připravujeme prostorovou knihovnu, pro kterou TON vyrábí atypické věšáky se složitější výrobou.

Zkoušeli jste židli, obruč či sánky i vlastnoručně ohýbat?

Ano, jsme dost aktivní a v TONU nás pustí i za stroje. Každý rok tam jdeme na tři-čtyři dny a trochu si hrajeme... Vylepšujeme své produkty a současně pobyt využíváme na organizování workshopů pro studenty z Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Pro společnost pracujeme i jako externí poradci. Těší nás, že jsme získali její důvěru a navázali dlouhodobou spolupráci.

Vždy se vám při této spolupráci podařilo udržet tvořivou originalitu?

Jednou jsme spolupracovali na masivním stole, ale v jednom okamžiku se vyrojilo příliš velké množství podobných tvarů, takže jsme od toho upustili. Stejně tomu bylo i s nábytkem, který se nám všem líbil, ale podobný se objevil i v jedné skandinávské firmě, také jsme z toho vycouvali.

Největší výzvou architekta je navrhnout dobrou židli. Pro designéra jí zase může být návrh židle. Co musí splňovat dobrá židle?

Vzpomínám si na belgického designéra Martena van Severena, který si kladl přes sebe jednotlivé nákresy židli od Le Corbusiera,

EN How to Make a Good Chair

The reputation of a manufacturer is also based on the names of his co-operating designers. The bentwood furniture producing company in Bystřice pod Hostýnem regularly co-operates with the top class design studio "Olgoj Chorchoj". We had a chat with its co-founder Michal Froněk.

Miesa van der Roheho nebo Achillea Castiglioniho. Sehnal si jejich výrobní dokumentaci, položil si na sebe řezý a potom se snažil vložit svou křivku přes jednotlivé vrstvy. Chtěl se tak poučit z chyb minulosti.

Máte i vy podobnou metodu?

Většinou nepracuji s původními výkresy, proto se snažím využívat zkušenosti a představy v hlavě. Velkou inspirací je Achille Castiglioni, kterého považuji za fenomén 20. století a za jednoho z největších designérů lifestyleových produktů. Tvrdil, že věci nemusejí být revoluční, a nestyděl se kopírovat předcházející předměty. Jednoduše si vzal starší předlohu a udělal ji jinak.

Je pro vás důležitá módnost designu?

Důležitá je originalita, uchování si vlastní tváře a pocitu jasného směřování. Baví nás, když je každý projekt trochu jiný. Množství architektů permanentně opakuje své detaily, ale to by bylo pro nás málo. Dobry design je něco, co krásně stárne, ale existují věci, které najednou vyletí na vlně módnosti, ale za pár let upadnou do zapomnění. Jsme tu už téměř 25 let a snažíme se být na úrovni, s níž jsme spokojeni. <

