

ego!

Třeštíkoví z Letné



Před lety se vyfotili na střeše svého domu. Dnes je jich o několik víc. Se všemi jsme mluvili, ale vyfotit je společně se nepodařilo. Nedokázali se sejít.

Důsledně neformálně

Mladá, dynamická a sebevědomá společnost, která ví, co chce, nebojí se riskovat a vyzkoušet nestandardní postupy, promítla svou filozofii i do prostor, které tvoří její „domov“.

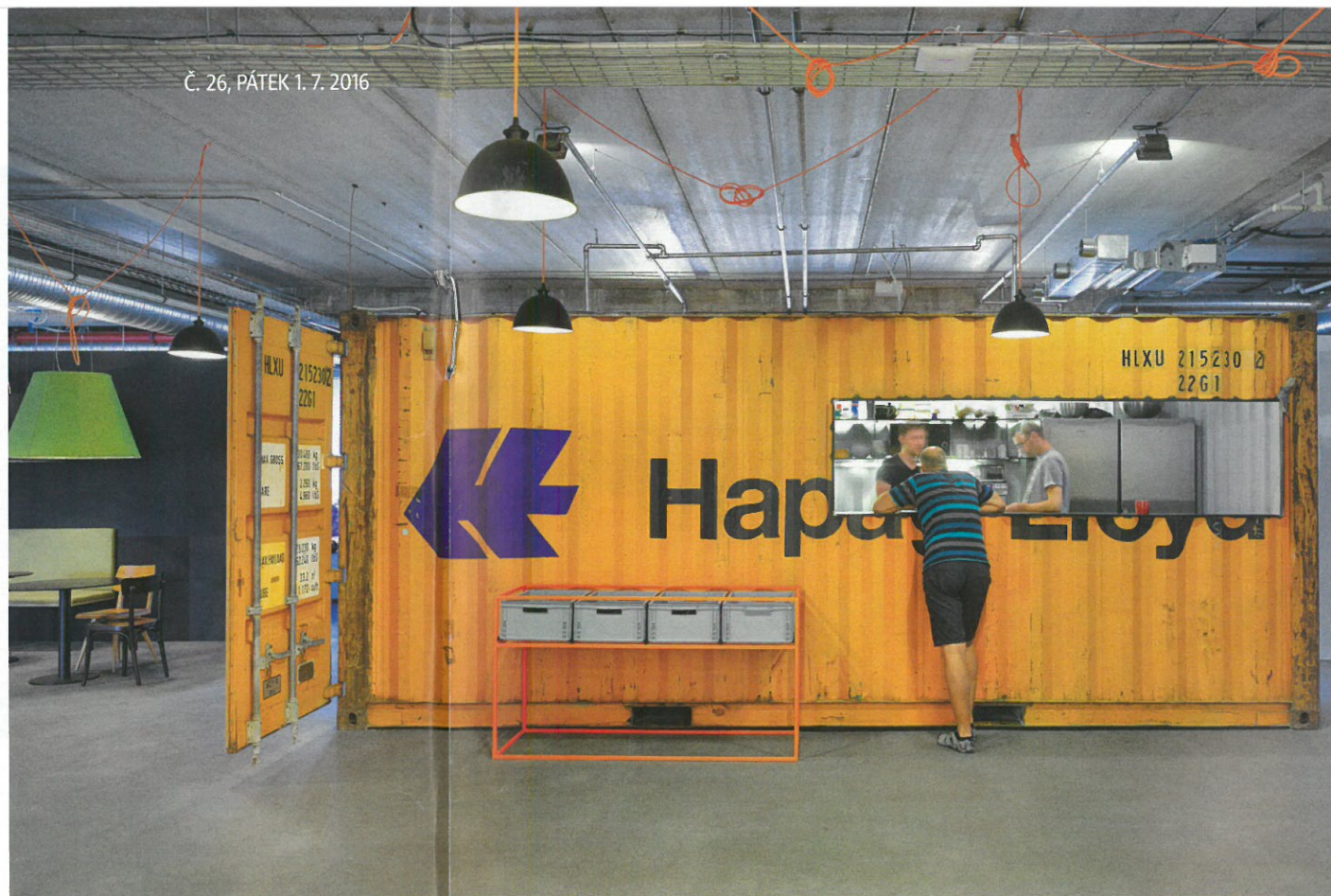
Adam Gebrian Filip Šlapal

Před dvěma lety bylo otevřeno Forum Karlín (investorem je majitel vydavatelství Economia). Prostor, jehož jádro tvoří multifunkční sál pro tři tisíce návštěvníků, ale také osmipodlažní kancelářská budova. Firma Socialbakers, zabývající se analýzou obsahu sociálních sítí a marketingem s tím spojeným, si zde pronajala dvě podlaží a oslovila architekty z ateliéru D3A na úpravu interiéru tak, aby vyhovoval jejím potřebám a zároveň o ní něco prozradil každému z návštěvníků.

Že se zde bude dít něco trochu nezvyklého, poznáte hned u vstupu. Procházíte nasvíceným laminátovým tunelem, který vás mimochodem vede rovně ke svítící lami-



Č. 26, PÁTEK 1. 7. 2016



nátové recepci, již ozařuje neonový název firmy na černém pozadí. Důležitější ale je, že přitom klesáte dolů do hlavního prostoru po rampě. Architekti se totiž rozhodli nerealizovat dvojitou podlahu se skrytým technickým zázemím, ale zůstali u prostého zbrúšeného betonového povrchu opatřeného stěrkou. Tímto rozhodnutím získal prostor vyšší světlovou výšku, průmyslový výraz, ale rovněž nutnost rozvést všechny trubky a dráty ze stropu. Učinili tak rovněž bez pohledového zakrytí, a odhalili tak stropní konstrukci z panelů Spiroll.

Schodiště v těžišti

Zřejmě nejdůležitější rozhodnutí pro změnu vnitřního uspořádání představuje vyříznutí rozsáhlého obdélníkového otvoru do stropu a vložení nového schodiště, které patra propojuje v jejich těžišti, nikoliv venku u výtahů. Otvor je vyneseno ocelovými nosníky a vyžádal si značnou investici, která není na první pohled vidět. Je lemován spustitelnými požárními roletami, jež jsou schopny vytvořit ze schodiště samostatný požární úsek. Nový vertikální prostor je doplněn dvěma lodními kontejnery umístěnými na sebe.

Tento industriální motiv zde najdeme ještě několikrát, ať už jako zázemí kavárny, nebo kuchyňku. Pro nastěhování kontejnerů musel být do fasády objektu dodatečně vyříznut otvor. Další větší či menší samostatné místnosti věnované konkrétním sociálním sítím nebo přednáškovému sálu jsou tvořeny nenatřenou sádkovitou konstrukcí a až na výjimky jsou aspoň jednou svou stěnou proskleny, a tak opticky spojeny se společným prostorem.



↑ Proříznutý otvor do podlahy druhého patra obsahuje schodiště a dva kontejnery nad sebou. Infografika na zemi je viditelná v popředí.

↖ Lodní kontejner s kuchyňkou uvnitř. Jeklová konstrukce nábytku vyplněná plastovými přepravkami před ním.

← Vstupní prostor dvoupodlažní kanceláře, osvětlený laminátový tunel vede k osvětlenému laminátovému pultu.

**Sídlo firmy Socialbakers
v budově Forum Karlín**

Autoři: Tomáš Prouza, Eva Macková (D3A),
www.d3a.cz

Spolupráce: Lenka Chmelířová, Miroslav
Juren (D3A), Martin Rus, Lukáš Huser (AED)

Konceptuální umělecké vstupy: Petra
Skořepová

Investoři: Socialbakers, Forum Karlín

Podlahová plocha: 3600 m²

Projekt a realizace: 2014–2015

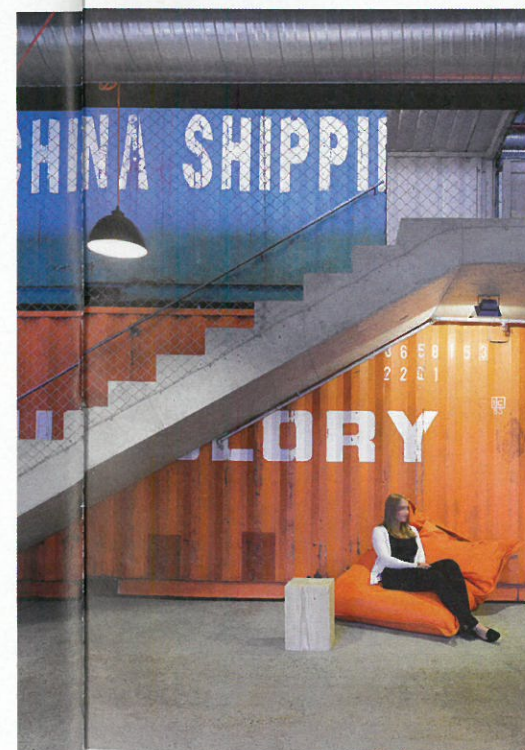
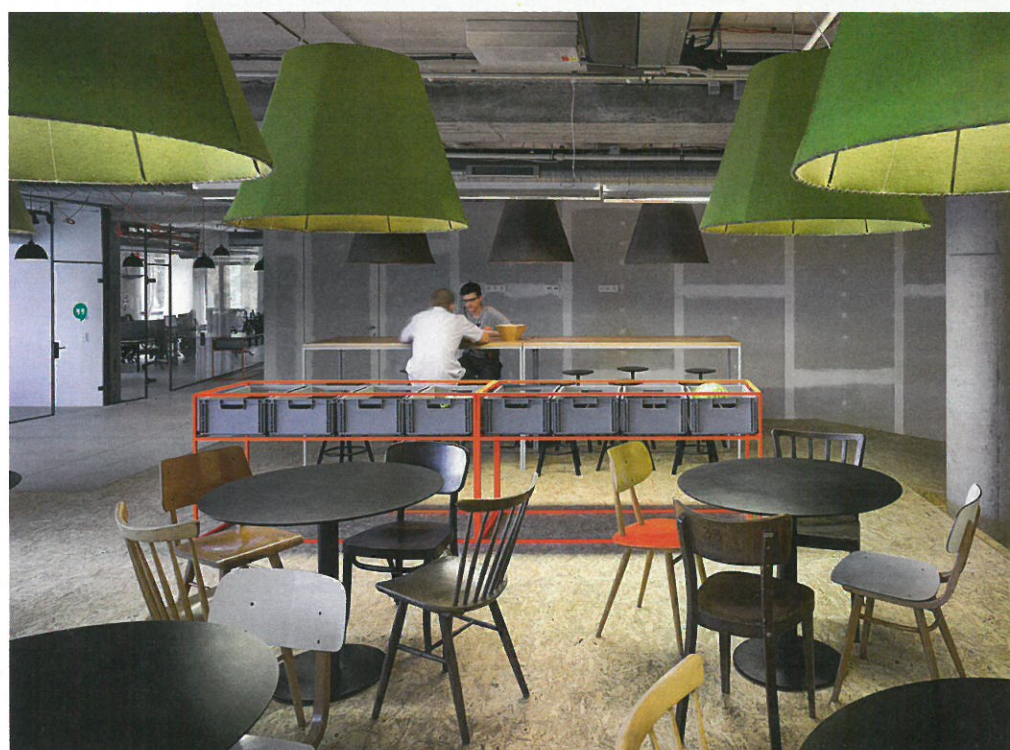
Hlavní dodavatelé: Albatros, Jofo,
Konsepti, Techfloor, Tunnel, Vedex



→ Stoly a židle se
nacházejí především
po obvodu prostoru,
zde s výhledem na
severní svah Vítkova.

→ Kavárna je
umístěna na
vyvýšené pódium
z dřevostěpkových
desek, které
sjednocuje různorodé
bazarové židle.

→ Sedět můžete i na
polštářích na zemi.
Buď vedle ložnic
kontejnerů, nebo vedle
sádkartonových
boxů, které většinou
disponují velkými
zasklenými otvory pro
lepší kontakt s okolím.



**Přes značnou různorodost použitých prvků
v interiéru, včetně bazarových židlí kavárny,
nepůsobí vnitřek chaotickým dojmem.**

Logika v mnohosti

Otevřený prostor přízemí se přirozeně
koncentruje ve dvou místech. V pracovním
sektoru před velkoplošnými obrazovkami
na ocelové konstrukci a v kavárně na vy-
výšeném pódium z dřevostěpkových desek.
Nacházejí se na opačných koncích patra,
a vzájemně se tak neruší. Není zde klasické
kancelářské členění na sekce, kde se pracuje,
a na místa komunikací či odpočinkové zóny.
Pracovat je zde možné kdekoliv, třeba na zemi
na koberci.

Přes značnou různorodost použitých prvků
v interiéru, včetně bazarových židlí kavárny,
nepůsobí vnitřek chaotickým dojmem. Může
za to velkorysá porce vnitřních prostorů
vzhledem k aktuálnímu počtu uživatelů,
sjednocení betonem na podlaze i stropu
(beton na stěnách je zjemněn válečkovanými
žlutými vzory odkazujícími na tradiční
tapety), ale rovněž nábytek, který většinou
tvoří ocelové jeklové konstrukce vyplněné
plastovými přepravkami s různorodým
obsahem.

Jednací místnosti jsou odděleny od otevře-
ného prostoru mimořádně subtilními skle-
něnými příčkami, které musí být z důvodu
stability půdorysně prolomeny, aby mohly
plnit svoji funkci. Po zavření dveří i přes
zmíněnou subtilitu okamžitě eliminujete
okolní hluk.

Navigace v rozsáhlém kancelářském prostoru
je provedena pomocí elegantních žlutých
nápisů na zemi. Další rozhodnutí podtrhující
neformální charakter vnitřku. Jeho kvalita je
ještě posílena možností vstoupit na velkory-
sou terasu se zahradní úpravou, která lemuje
delší část fasády celého objektu.

Pokud bych se měl pokusit dekodovat
charakteristiku firmy z uspořádání jejího
pracovního prostředí, zdá se, že jde o mladou,
dynamickou a sebevědomou společnost, kte-
rá ví, co chce, nebojí se zarisovat a vyzkou-
šet nestandardní postupy, pokud je považuje
za lepší než ty tradičně přijímané. Vypadá
to, že nejde o neformálnost jako cíl, ale
o prostředek, skrze nějž je možné naplňovat
vlastní cíle a cíle klientů. •

