

V Karlíně chybí UŽ JEN RAMSTEIN

Tak tomu se říká ryzí industriální styl. Holý beton, povrchově neupravené zdi, místo zábradlí pletivo, jako místnosti tu slouží lodní ocelové kontejnery – to jsou všechno rekvizity, které se objevují v klipech rockové skupiny Ramstein. Jenomže tady žádná hudební skupina není a rekvizity jsou skutečné. Nacházíme se ve třetím a čtvrtém patře objektu Forum Karlín, kde sídlí firma Socialbakers, a. s., která se specializuje na marketingové analýzy a on-line monitoring sociálních sítí jako je Facebook, Twitter, Google +, LinkedIn a Youtube.

Architektonické řešení této pozoruhodné stavby má na svědomí firma D3A, spol. s r.o., konkrétně Ing. arch. Tomáš Prouza a Ing. arch. Eva Macková, projekt zpracovali AED project, a. s., tedy Ing. Martin Rus a Lukáš Huser a realizaci provedla firma Albatros design, s. r. o. Na začátku to však vypadalo, že některé prvky nebude možné vůbec postavit. Po mnoha konzultacích nad technickou dokumentací se společností Knauf, jejíž systém suché výstavby byl pro stavbu zvolen jako nejvhodnější, se nakonec usoudilo, že to půjde. Bylo však nutné přistoupit na to, že z technologických

předpisů se dodrží jen část a zbytek bude tvůrčí práce vymyšlená a realizovaná přímo na místě.

NÁVRH A REALIZACE PŘÍMO NA MÍSTĚ

V současné době se do pronajatých prostor dostane málokdo, proto situaci popíšeme pomocí obrázků a komentářů. Na první pohled je zřejmé, že se nacházíme v prostoru, který je všechno, jen ne standardní. Obě dvě patra (3. a 4. podlaží budovy) propojuje vnitřní schodiště. Všechny konstrukce suché výstavby jsou atypické a jen stěží je uvidíte jinde.



01 > Nově postavená část budovy Forum Karlín

O to víc jsou zajímavé. Tato stavba je nejlepším příkladem toho, co všechno lze v současné době ze sádrokartonu realizovat, nehledě na zažitá specifika.

STANDARDNÍ DESKY V KOMBINACI S KNAUF CLEANED

Celý prostor autoři projektu pojali jako open space, v němž jsou jednotlivé jednací a zasedací místnosti rozházené jako „krabice od bot“. Některé byly vytvořeny z plechových kontejnerů, jiné jsou postaveny ze sádrokartonových desek Knauf. U většiny sádrokartonových interiérů nebyly obvodové příčky napojeny na strop – prakticky se jedná o volně stojící místnosti v jednom velkém prostoru. Ještě zajímavější je, že mají také svá okna nebo celé prosklené části, a dokonce tu



02 > Kontejnery, pletivo, holý beton, nevymalovaný sádrokarton. Vypadá to surově a v případě sádrokartonu i snadně. Ve skutečnosti je to přesně naopak.



03 > Malby na neupravené sádkartonové zdi



04 > Kdo říká, že nejde udělat volně stojící příčka v prostoru? Nahoře je do stropu zafixovaná závitovými tyčemi, všude po obvodu jsou UA profily, z jedné strany opláštěná děrovanými deskami Knauf Cleaneo, z druhé strany klasickými. Na první pohled je celá konstrukce v rozporu s obecnými montážními zásadami suché výstavby, ale přesto tu stojí, a hned na několika místech.

jsou konstrukce, které mají prosklenou více než jednu na sebe navazující stěnu. Další konstrukční lahůdkou je fakt, že vertikální stěny tvoří kombinace plného a děrovaného sádkartonu (akustické desky Knauf Cleaneo), který se pro ně obvykle nepoužívá. Důvodem je jiná šířka Knauf Cleaneo desek než mají standardní plně sádkartonové desky, takže kombinované příčky z těchto materiálů se „oficiálně“ nemohou postavit, protože profily a hrany na sebe nesedí. Ale jak je vidět, všechno jde, když se chce. ..

Forum Karlín je tedy stavba, kterou prolíná netradiční design, architektura a s tím spojené nestandardní technické řešení. x

Milan Švůgr

Více na www.knauf.cz.

FORUM KARLÍN

Administrativně společenský projekt se nachází v pražském Karlíně, jeho součástí je flexibilní víceúčelová hala, určená pro kulturní, společenské a vzdělávací akce. Na architektonickém řešení projektu se výraznou měrou podílel španělský architekt Ricardo Bofill. Forum Karlín se skládá ze dvou budov propojených malým náměstím. Tato zastřešená plazza spojuje zrekonstruovanou Kotelárnu, v níž sídlí vydavatelství Economía, a novou budovu, jež reflektuje rysy historického průmyslového areálu a zároveň splňuje současné požadavky na multifunkční prostory. V osmipodlažní novostavbě je kromě toho určeno šest pater pro administrativu (9500 m² kancelářských ploch). Součástí tří podlaží jsou terasy, vrchní patra nabízí výhledy.



05, 06 > Volně poházené „krabice od bot“, které slouží jako jednací místnosti – každá má trochu jiný tvar, jiné prosklení, jinou vnitřní barvu. Jedna je z venkovní strany z děrovaných desek Knauf Cleaneo, jiná zase z plných, ale všechny bez malby.



07 > Všude jsou k vidění zárubně, které nemají kraje. Takže ani jako zárubně nevytvářejí. V příčce jsou z jedné strany zasazeny do děrovaného sádkartonu, z druhé strany do plného. Zase by se dalo říct, že to není „předepsané“ řešení – jak se taková zárubeň integruje do děrovaného sádkartonu?

08 > Když je děrovaný sádkarton nevytmelený a nevymalovaný, chtělo by se říct, že to není žádný problém. Opak je pravdou – všechny šrouby jsou ve stejné rovině a ve stejných vzdálenostech, takže tomu musely být přizpůsobeny i profily. Z druhé strany příčky jsou plné desky, takže nic nesedí a profily se přidávají a přidávají. Desky byly vytmeleny pružným tmelem Knauf JetFillet tak, aby kraje stran zůstaly čisté a pohledové.

09 > V několika případech jsou volně stojící krabice propojeny chodbičkou tak, aby vznikl průchod. Aby byl průchod pevný a nepraskal, na to je zapotřebí spousty UA profilů, protože každá krabice má odlišnou konstrukci, tudíž má jinou objemovou roztažnost a vlastní dilataci.

10 > V podkladech Knauf je u volně stojících konstrukcí typu „místnost v místnosti“ uvedena potřeba čtyř stran + podhled D 131, který celou krabici zavětruje. V tomto případě jsou k dispozici pouze necelé tři strany. Roh konstrukce potřebný pro její stabilitu chybí, místo něj je prosklená stěna navíc zalomená. Krabici drží pohromadě jen tenký zalomený překlad pod samonosným podhledem, opět vytvořený z UA profilů.

