

Továrna na informace

Nová **superredakce** tiskovin vydávaných vydavatelstvím Economia schytila kritiku ze všech stran. Zbytečně



Velkorysá, nabílo nabarvená hala působí až chrámovým dojmem

FOTO 4 • ADAM GEBRIAN

Představa několika stovek zaměstnanců pracujících v jedné místnosti se leckomu může zdát nesnesitelná. Když je ale ta místnost obrovská bývalá kotlárna a když se myslí na to, aby lidé měli kde v klidu telefonovat, má takový open-space své nepopíratelné výhody.

všechny své zaměstnance na jedno místo, vybralo jako cílovou destinaci právě Karlín. Pro své potřeby Economia adaptovala bývalou kotlárnou, kde se v minulých letech odehrála nejedna kulturní akce. Její velkorysý prostor dnes tedy slouží jako centrála pro několik stovek zaměstnanců vydavatelství a v místě, kde se dříve vyráběly kotle pro celé Rakousko-Uhersko, se zpracovávají informace. Tuto proměnu reflektuje i změna interiéru.

Z Barcelony do Prahy

Pro návrh byl osloven Ricardo Bofill, který už má s rekonstrukcemi v Praze zkušenosti. Jeho nedaleko stojící Corso Karlín se určitě řadí k tomu lepšímu, co na poli adaptací průmyslových staveb u nás vzniklo. Rovněž pracuje na úpravách historického domu U Drahomířina sloupu na Loretánském náměstí pro Knihovnu Václava Havla.

Ricardo Bofill představuje na architektonické scéně posledních padesáti let zvláštní postavu. Svě výrazné bytové stavby začal realizovat velmi záhy po dokončení studií, už v polovině 60. let. Období vpravdě experimentálního způsobu stavění vyvrcholilo dvojicí nedaleko od sebe stojících realizací na okraji Barcelony – bytovým komplexem Walden 7 a především úpravou bývalé cementárny na vlastní ateliér a bydlení se zahradou. Tento areál představuje jedno z nejinspirativnějších

a nejkrásnějších pracovních prostředí, která kdy byla vytvořena. Následovalo období trvajících v podstatě dodnes Bofillův atelier realizuje množství rozsáhlých staveb po celém světě, které v tomto množství a měřítku nemožno dosahovat kvalit těch prvních. Což je na architektonické scéně běžný jev, jenž potkal mnoho světově proslulých architektů.

Za hlavní motiv stěhování je možné označit snahu dostat novináře z jednotlivých titulů vydavatelství do jednoho prostoru, takže spolu mohou lépe komunikovat. Záměr je zřejmý – zvýšit kvalitu tiskovin, které Economia vydává. Zda se to podaří, je ve hvězdách. Uspořádání pracovního prostoru zvané open-space má totiž mnoho odpůrců a existuje dost logických důvodů, proč považovat jeho negativa za větší než pozitiva.

Telefonní budky v kanceláři

Na čelním místě kritiky se nachází nedostatek soukromí a z toho plynoucí ztížená možnost soustředění, která bývá v open-spacech ještě zesílena nedobrou akustikou. Každý telefon vyruší a zpomalí velké množství lidí. S těmito problémy se hala v Karlíně vyrovnává docela dobře. Je dostatečně rozměrná na to, že vzdálenosti mezi stoly nejsou stlačeny na minimum a počet metrů čtverečních na jednoho člověka je dosti vysoký. Akustika také nebude hlavní problém. Vyžádalo si to daň v podobě měkké koberečové

podlahy, která v bývalé průmyslové hale působí zvláště a poněkud nepatřičně, ale efekt je jasně slyšitelný. Rovněž prostorová bohatost, konstrukční složitost a objemová rozměrnost pomáhají tradiční problém velkého hluku snížit. A pro telefonování jsou určeny speciální uzavřené budky.

Bílá jako univerzální recept

Obrovskou změnu představuje barevnost. Původní cihly a černé ocelové vazníky jsou kompletně sjednoceny bílou barvou, která velkorysému prostoru dodává takřka chrámový dojem.

Za slabinu vnitřního uspořádání (a částečně i vnějšího – venkovní reklamní banery, nadpis nad vstupem) je nutné označit grafický design. Veškeré psané informace – ať už užitečné, či pouze dekorativní – srážejí dojem z interiéru o několik tříd dolů. Je to škoda. V Česku existuje dostatek výborných grafických designérů, kteří by se takového úkolu rádi ujali a dokázali ho zrealizovat tak, že by interiér získal. Rozměrná hala je se svou odhalenou konstrukcí a viditelnými technickými instalacemi naprosto v pořádku. Drobné měřítko jednotlivých stolů, židlí i lamp rovněž.

Problém představuje měřítko střední, neboli nazvětšovaná písmena, která pravděpodobně tvoří slova Economia a News. Písmeno E slouží aspoň jako odkládko na noviny a časopisy, s využitelností ostatních písmen je to ale podstatně horší.

Za hlavní klad rekonstrukce je nutné označit rozhodnutí ponechat velkorysou hlavní halu v původním, neděleném (jak vertikálně, tak horizontálně) stavu. Zitrčila sice na své industriální syrovosti, ale to je vzhledem ke změně naplně pochopitelné.

Každému, koho zajímá historie kancelářských prostor, doporučuji stručně a srozumitelně prezentovaný výzkum londýnské architektonické kanceláře Caruso St. John, který si můžete prohlédnout včetně schematických plánů na www.carusostjohn.com/media/artscouncil/new_national_office/introduction/index.html.

V sousedství rekonstruované tovární haly právě roste železobetonová konstrukce nového multifunkčního zařízení s kancelářemi a hlavním sálem s kapacitou 2000 návštěvníků, kde budou probíhat různé kulturní akce. Jeho měřítko je značně kontrastní k okolní zástavbě a bude zajímavé sledovat, zda se takto rozsáhlý objekt podaří s okolím vhodně sladit.

FAKTA

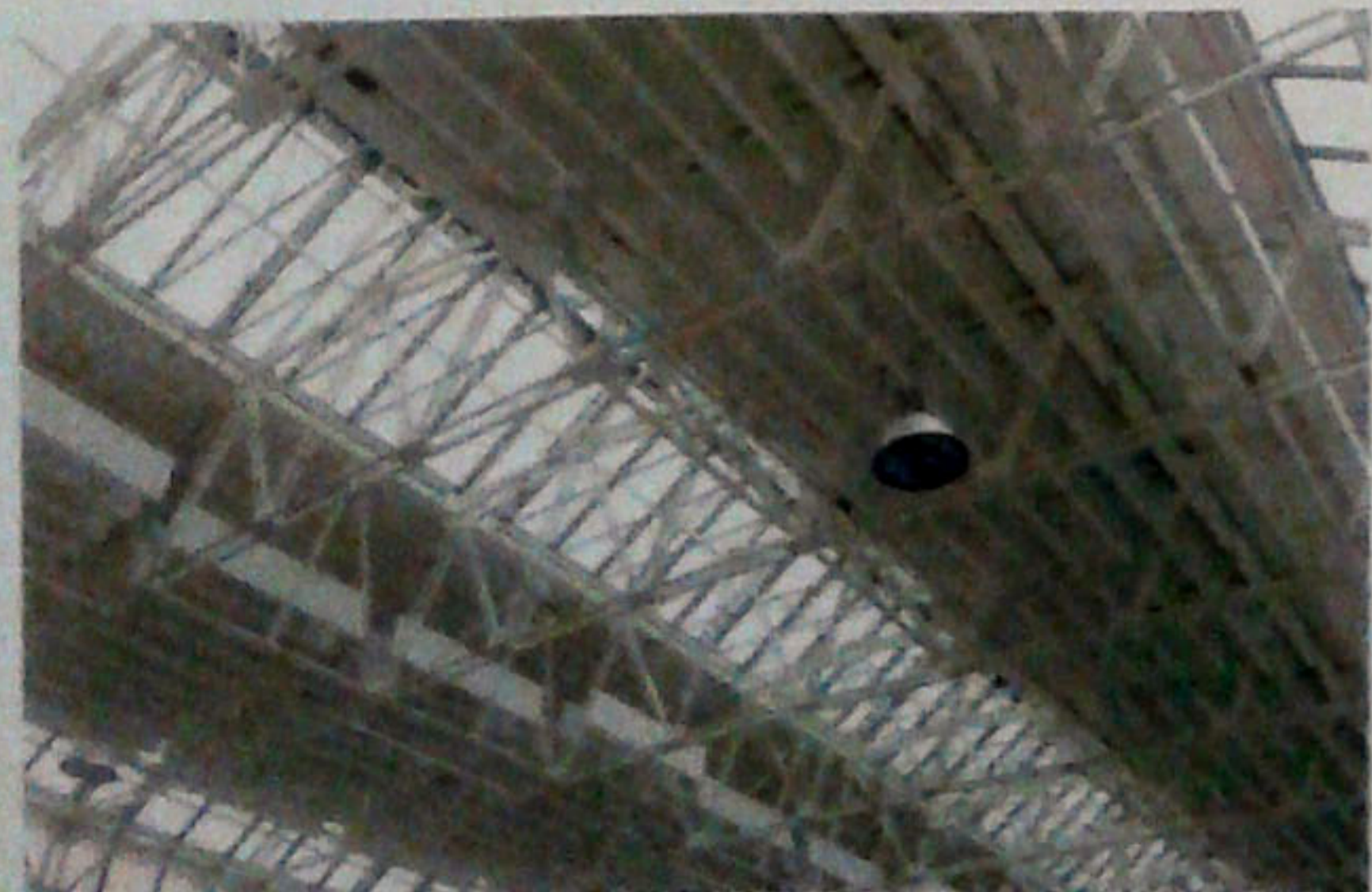
Autor: Ricardo Bofill,
Taller de Arquitectura
Generální projektant: AED project, a. s.
Generální dodavatel: PRŮMSTAV, a. s.
Investor: NORTH LINE, a. s.
Dokončení první fáze: 2013



ADAM GEBRIAN
architekt

Karlín je v současnosti jednou z nejzajímavějších a nejinspirativnějších pražských čtvrtí. Po povodních roku 2002 prochází proměnou, kterou je třeba ocenit. Jeho široké ulice s velkými bloky snad nejvíce připomínají některé části Berlína a pomáhají ve veřejném prostoru integrovat velmi různorodé skupiny obyvatel. I nedávné omezení rychlosti na 30 km/h je v pražském kontextu výraznou anomálií.

Není se tak co divit, že když se vydavatelství Economia rozhodlo sestěhovat



Původní konstrukce zůstala zachována a je doplněna nezakrytými technickými instalacemi. Za vstupní halou následuje chodba mezi prosklenými jednácními místnostmi, už vstupní prostory naznačují velkorysost, která následuje